

El Teatro Real inaugura su nueva temporada el 19 de septiembre con *Faust*, de Charles Gounod,
coincidiendo con el bicentenario de nacimiento del compositor francés

EL DIABLO QUE LLEVAMOS DENTRO

- Se ofrecerán 13 funciones de la ópera entre los días 19 de septiembre y 7 de octubre, en una nueva coproducción del Teatro Real con la [Nationale Opera & Ballet de Ámsterdam](#), estrenada con gran éxito en mayo de 2014.
- Àlex Ollé, con el escenógrafo Alfons Flores y el figurinista Lluç Castells, humanizan el mito de Fausto inspirándose en la obra de Goethe, con una dramaturgia tragicómica y el sello inconfundible de La Fura dels Baus.
- El director musical israelí Dan Ettinger debuta en Madrid al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real y un doble reparto encabezado por los tenores Piotr Beczala e Ismael Jordi.
- *Faust* ha sido siempre muy apreciada por el público del Teatro Real: 229 funciones entre 1865 y 1925, y, después de la reapertura, 10 funciones en 2003 como homenaje póstumo al director de escena Götz Friedrich (con dirección musical de Alain Guingal y Aquiles Machado y Mariella Devia en los papeles principales).
- En torno a *Faust* se ofrecen múltiples propuestas culturales en el Teatro Real – [Enfoques \(13/9\)](#), [Ópera en cine \(30/9\)](#), [Los domingos de cámara \(7/10\)](#), [¡Todos a la Gaiarre! \(7/10\)](#)– y exposiciones en el Museo del Romanticismo y en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales [ver abajo agenda completa].
- El 4 de octubre el canal de televisión [MEZZO](#) retransmitirá la ópera en directo. La grabación será posteriormente ofrecida en cines, en [Palco Digital](#), editada en DVD y distribuida internacionalmente en una coproducción audiovisual del Teatro Real y [Jack Fébus](#).
- [Radio Clásica](#), de RNE, también retransmitirá la ópera en directo el 4 de octubre y la ofrecerá en toda Europa a través de la UER, Unión Europea de Radiodifusión.
- *Faust* es el primera de las 9 nuevas coproducciones de ópera del Teatro Real, 6 de ellas con estreno en Madrid: [Turandot](#), [Idomeneo](#), [Falstaff](#), [Capriccio](#), [La peste](#) y [Je suis narcissiste](#), ésta última estreno mundial. Las restantes producciones -[Only the Sound Remains](#) e [Il trovatore](#)-, se estrenaron ya, como *Faust*, en los teatros que se han unido al Real para la coproducción de las óperas.
- El estreno de la temporada de ópera 2018-2019 cuenta con el mecenazgo de Japan Tobacco International 

Madrid, 12 de septiembre de 2018. – El Teatro Real inaugura su 22ª temporada el próximo 19 de septiembre con *Faust*, de **Charles Gounod** (1818-1893), en una coproducción del Teatro Real con la [Nationale Opera & Ballet de Ámsterdam](#), que estrenó la producción, con una entusiasta acogida, en mayo de 2014.

Estrenada en el Théâtre Lyrique de París, el 19 de marzo de 1859, con una gélida respuesta del público francés, *Faust* se ha impuesto poco a poco en el repertorio operístico, pese a las reticencias de los críticos, que han caído en la trampa de evaluar la partitura partiendo de la inconmensurable grandeza de la obra de **Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832).

Si bien es verdad que los libretistas **Jules Barbier** y **Michel Carré** redujeron la trama de la ópera al pacto diabólico y al enredo amoroso entre Fausto y Margarita alejándose de la complejidad filosófica del texto de Goethe, quizás sean precisamente la simplicidad y espontaneidad de la partitura el secreto de su éxito.

La obra, que se aleja de la grandilocuencia de la *grand opéra* francesa, ha seducido al público, que se deleita con la belleza de las melodías, la orquestación refinada, las formidables partes corales, el contraste entre los números, el sarcasmo de algunos diálogos y la delicadeza de las escenas de carácter más intimista.

Alex Ollé, que aborda por cuarta vez el mito de Fausto a lo largo de su carrera en **La Fura dels Baus** –después de *F@ust 3.0* (1997), *La damnation de Faust*, de Hector Berlioz (1999) y la película *Fausto 5.0* (2001)– se aleja de la lectura más superficial de la partitura, ahondando en la cuestión que atraviesa toda la obra de Goethe: la búsqueda de la vida no vivida. Mefistófeles instiga a Fausto a satisfacer los deseos que ha ocultado, las pulsiones que ha sublimado y las perversiones que ha camuflado. Mefistófeles como alter ego de Fausto: el diablo que lleva escondido.

En el más puro estilo ‘furero’, Àlex Ollé y el escenógrafo **Alfons Flores** recurren a artificios dramáticos de gran eficacia teatral, colocando a Fausto en un laboratorio, donde trabaja en un inmenso ordenador que simula el cerebro humano, con sus trampas y fantasías, del que van surgiendo arquetipos de la sociedad actual, muy reconocibles por el público.

Junto a **Valentina Carrasco** (colaboradora en la dirección de escena), **Lluc Castells** (figurinista) y **Urs Shönebaum** (iluminador), han creado una producción inventiva, sarcástica y espectacular, que cuenta con la complicidad de un doble reparto encabezado por los tenores **Piotr Beczala** e **Ismael Jordi**, en el rol titular; las sopranos **Marina Rebeka** y **Irina Lungu** en el papel de Marguerite; los barítonos **Luca Pisaroni**, **Erwin Schrott** y **Adam Palca** como Méphistophélès, **Stéphane Degout** y **John Chest**, como Valentin; y las sopranos **Serena Malfi** y **Annalisa Stroppa** en el papel travestido de Siébel.

La dirección musical será del maestro israelí **Dan Ettinger**, que debuta en Madrid al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** y la preparación del coro, con gran protagonismo en la partitura de Gounod, está a cargo, como siempre, de su director **Andrés Máspero**.

Estrenada en el Teatro Real en 1865, seis años después de su fría *première* en París, *Faust* sedujo desde entonces al público de Madrid, siendo una de las óperas más representadas hasta el cierre del teatro en 1925. Desde su reapertura se han ofrecido 10 funciones, en febrero de 2003, con una

producción de homenaje a Gotz Friedrich. *Faust* vuelve al Teatro Real 15 años después, con una dramaturgia que aportará una nueva lectura de la inagotable riqueza de este mito universal.

JAPAN TOBACCO INTERNATIONAL (JTI)

La inauguración de la Temporada de Ópera cuenta con el mecenazgo de **Japan Tobacco International** (JTI), empresa reconocida como uno de los grandes mecenas del arte en Europa y que impulsa su compromiso con la difusión de la cultura en España colaborando, desde hace varios años, con el Teatro Real. Esta unión es un claro ejemplo de cómo los ámbitos de la cultura y de la empresa privada pueden conjugarse en una fructífera acción conjunta, cuyo objetivo es hacer accesible la cultura a toda la sociedad y contribuir a la proyección de Madrid como capital mundial de la cultura.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

13 de septiembre a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayerre

[Enfoques](#): encuentro con artistas que participan en *Faust* y Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real

19 de septiembre a 7 de octubre | Museo Nacional del Romanticismo

Una obra, una ópera: Mefistófeles, de Joaquín Espalter (1872), cuadro que representa al Fausto de Goethe en el momento en que rapta a Marguerite

30 de septiembre, a las 11.00 horas | Teatro Real, Sala principal

[Ópera en cine](#)

Proyección de **Los cuentos de Hoffmann**, de Jacques Offenbach, con dirección musical de Sylvain Cambreling y dirección de escena de Christoph Marthaler.

2 de octubre a 22 de febrero | Instituto Complutense de Ciencias Musicales

La emoción de la ópera (exposición): un recorrido por la ópera del siglo XIX a través de partituras, imágenes y documentos inéditos. Incluye piezas de sastrería y utilería del Teatro Real.
Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla

4 de octubre a las 20.00 horas | Mezzo TV | Radio clásica y UER Unión Europea de Radiodifusión

Retransmisión en directo e *Faust* en la cadena de televisión MEZZO, en Radio Clásica, de RNE, y en las emisoras que integran la UER, Unión Europea de Radiodifusión.

7 de octubre, a las 12.00 horas | Teatro Real, Sala principal

[Los domingos de cámara](#)

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

7 de octubre a las 12.00 y a las 17.00 horas | Teatro Real, Sala Gayerre

[¡Todos a la Gayerre!](#): talleres musicales para toda la familia, con dirección y presentación de Fernando Palacios.

Primera sesión de la temporada: **El diablo acecha**

Bailarinas: Aurora Constanza, Elena Di Mare e Inés Ruiz Calderón.

La temporada nº 22 del Teatro Real, que cuenta con un presupuesto de **30.200.000 euros**, ofrecerá una programación ambiciosa y ecléctica, con **15 títulos operísticos** –13 escenificadas y 2 en versión de concierto–, **5 espectáculos de danza**, **16 conciertos y recitales** y una diversificada programación infantil y juvenil enmarcada en las diferentes propuestas de [El Real Junior](#) dirigida a diferentes edades.

Destacan las **9 nuevas coproducciones de ópera del Teatro Real**, **6 de ellas con estreno en Madrid** antes de presentarse en los teatros coproductores: [Turandot](#), [Idomeneo](#), [Falstaff](#), [Capriccio](#), [La peste](#) y [Je suis narcissiste](#), ésta última **estreno mundial**. Las restantes **3** producciones se estrenaron ya en los teatros que se han unido al Real para la coproducción de las óperas: [Faust](#), [Only the Sound Remains](#), e [Il trovatore](#).

Completan el cartel operístico **3** aclamadas producciones invitadas –[El oro del Rin](#), [La Calisto](#) y [Dido y Eneas](#)– y **2** títulos en versión de concierto: [Agrippina](#) y [Giovanna d'Arco](#).

ÓPERA

- Se ofrecerán un total de **244** funciones: **115** funciones de ópera repartidas entre **15** títulos; 17 funciones de danza; **6** conciertos y recitales líricos; **97** funciones para el público infantil y juvenil; **6** conciertos de *Los domingos de cámara* y **3** proyecciones de 'Ópera en Cine'.
- Entre las **15** óperas programadas habrá **1** estreno absoluto **2** estrenos en España, y **7** títulos se incorporarán al repertorio del Teatro Real.
- Habrá **9** nuevas producciones del Teatro Real (en coproducción con otros teatros), **4** producciones invitadas y **2** óperas en versión de concierto.

DANZA

- Participan en la programación de danza **5** compañías de reconocido prestigio.

EL REAL JUNIOR

- Conforman la programación infantil y juvenil de *El Real Junior* **7** producciones concebidas para diferentes edades (**6** nuevas producciones y **1** reposición), **9** talleres musicales *¡Todos a la Gayarre!* y retransmisiones de los espectáculos en centros escolares y cines de toda España.

UN TEATRO PARA TODOS

- Se impartirán **8** cursos monográficos y talleres en el marco del *Programa de Formación del Teatro*. Más de **100** alumnos de las **30** instituciones de enseñanzas universitarias y artísticas que participan en el proyecto *Universidad a escena*, cuyos alumnos conocerán el funcionamiento del Teatro Real y la realización de una ópera de la mano de sus profesionales y artistas.
- Se ofrecerán más de **60** actividades gratuitas que incluyen exposiciones, coloquios y conferencias en el Teatro Real y en instituciones culturales de Madrid en torno a las distintas producciones de la temporada, así como retransmisiones de ópera en directo en plazas, cines, auditorios, y centros culturales y escolares de toda España.
- Los menores de **30** años podrán disfrutar de una Tarifa plana de **19** euros en las localidades de ópera de 'último minuto', incluyendo las funciones de estreno; y **90%** de descuento en el resto de espectáculos para menores de 30 años, también en localidades del 'último minuto'.

Los jóvenes de entre **30** a **35** años, tendrán un **60%** de descuento en entradas de último minuto

CINE Y RETRANSMISIONES

- *Aida*, de Giuseppe Verdi, llegará a 24 salas de cine de 20 ciudades a partir del 2 de octubre. *El holandés errante* está programado para los meses de octubre a diciembre; y *Madama Butterfly* y *La traviata* entre marzo y mayo de 2019. Asimismo está prevista la proyección de *Billy Budd* y *Faust* a lo largo de la temporada.
- Proseguirán los ciclos de proyecciones de producciones del Teatro Real en América Latina y Asia.
- *El gato con botas* se retransmitirá en centros escolares el 22 de noviembre.